Documentos necessários

- Ficha de Inscrição (modelo PUC), fornecida pela CCE, devidamente preenchida
- Cópia autenticada do Diploma de Graduação (ou Declaração de Conclusão, indicando que o Diploma está em andamento)
- *Curriculum Vitae*
- Projeto de Estudo que inclua: justificativa da procura do curso, experiência acadêmica e profissional na área: especificação das áreas de interesse.

Taxa de Inscrição

R$20,00

Em hipótese alguma a taxa de inscrição será devolvida.

Resultado da Seleção

17 de dezembro de 1997

Matrícula

17 a 19 de dezembro de 1997

Pagamento

O curso será pago em 11 parcelas. A primeira será efetuada no ato da matrícula e as restantes a cada dia 10 dos meses de fevereiro a novembro de 1998.

Período de Aulas (98.I)

05 de janeiro a 6 de fevereiro de 1998

Diploma

O aluno que preencher satisfatoriamente os quesitos de freqüência e aproveitamento em todos os períodos e apresentar monografia terá direito a diploma, emitido pela PUC-Rio.

CCE
COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO

Informações / Inscrições / Matrículas

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
Horário: 8:30 às 20:30h, de 2ª a 6ª feira
Rua Marquês de São Vicente 225, Casa XV - Gávea
22453-900 Rio de Janeiro RJ Tel/Fax: 274 4148
e-mail: info-cce@cce.puc-rio.br
http://www.puc-rio.br/depto/cce

PUC RIO

Departamento de Letras
Coordenação Central de Extensão

PUC RIO

Curso de Especialização em

Leitura:
Teoria e Práticas

Pós-graduação "Lato Sensu"

1998.I

Objetivos

O curso visa promover o aprimoramento de profissionais das áreas das Ciências Humanas e Sociais voltados, direta ou indiretamente, para o estudo e o uso da leitura como ponte para a educação formal e informal; capacitação profissional e qualificação na carreira do magistério; melhoria nas condições de ensino nas escolas através do enfoque interdisciplinar.

Público

Graduados nas áreas de Ciências Humanas e Sociais.

Programa

Leitura: linguagem, sociedade e cidadania
Leitura: oralidade e culturas populares
Leitura: produção e interpretação
Teorias da leitura
Leitura e interdisciplinaridade
Leitura: história e representações
Leitura e organização textual
Leitura e imagem
Dinamização de acervos
Leitura e literatura infantil
Didática (Práticas Leitoras)
Leitura e formação do leitor
Leitura e comunicação
Leitura: memória e discurso
Metodologia científica

Coordenação

- Profª. Eliana Yunes, D., PUC-Rio
- Profª. Vera Lúcia de Souza Lima, M., PUC-Rio

Corpo Docente

- Ana Cristina Chiara, D.
- Ana Maria Ribas Cardoso, M.
- André Lázaro, D.
- Angela Fabiana, D.
- Beatriz Tomassini, M.
- Bethania Mariani,D.
- Clarice Abdala, M.
- Eliana Yunes, D.
- Elmer Barbosa, D.
- Fernando Lebéis, NS.
- Flávio Carneiro, D.
- Francisco Gregório Filho
- Gisela Campos, M.
- Júlio César Valladão Diniz, D.
- Leandro Konder, D.
- Luis Antonio Aguiar, M.
- Maria Afonsina Ferreira Matos, M.
- Maria Antonieta Jordão, D.
- Maria Cristina Cardoso Ribas, D.
- Maria Cristina Gurgel, D.
- Maria de Lourdes Soares, D.
- Maria Elizabeth Chaves de Mello, D.
- Maria José Oliveira, M.
- Maria Luiza Lucci, M.
- Maria Teresa Gonçalves, D.
- Marialva Monteiro, M.
- Marilia Amaral, M.
- Mario Cesar Lugarinho, D.
- Miriam Sutter, D.
- Muniz Sodré, D.
- Nanci Nóbrega, M.
- Nilma Gonçalves Lacerda, D
- Rosa Marina de Brito Meyer, D
- Sonia Mota, D.
- Tania Dawster, D
- Vera Lúcia de Souza Lima,M.

Duração

O curso terá duração de 430 horas, distribuídas em dois módulos.

Horário

2ª a 6ª feira, das 08:00 às 18:00h.

Seleção

O processo será feito mediante *curriculum vitae* e carta justificando seu interesse, além da aplicação que entrevê para seus estudos. Poderão habilitar-se ao curso graduados (bacharéis ou licenciados) em Letras, Educação, Comunicação Social, Biblioteconomia e outras áreas afins.

Inscrições

até 05 de dezembro de 1997
Os candidatos poderão se inscrever via fax. Para tanto, deverão
a)solicitar o envio do formulário de inscrição;
b)preenchê-lo devidamente, anexando-o aos documentos exigidos (autenticados),
c)pagar a taxa em qualquer agência do Banco Itaú(agência 1108 - c/c 03398-4) ou do Banco Real (agência 0184 c/c 5715623), depósito em nome da PUC-Rio,
d) encaminhar por fax o formulário, os documentos e o comprovante de pagamento

Objetivo

O curso visa promover o aprimoramento de profissionais, bacharéis ou licenciados de quaisquer áreas de formação acadêmica, com interesse em formação de recursos humanos e ações sociais, através de enfoque interdisciplinar com ênfase no ato de produção de sentido. Especificamente tomada como objeto de estudos, a leitura se apresenta como condição para a educação formal e informal, uma vez que sua prática consolidada promove a assunção dos sujeitos e sua inserção social como cidadãos.

Público

Profissionais liberais, professores, pesquisadores e bibliotecários.

Organização do Curso

O curso terá duração de 424 horas, distribuídas em dois períodos semestrais.

Programa

1º Período

- Leitura: Linguagem, Sociedade e Cidadania
- Leitura: Oralidade e Culturas Populares
- Leitura: Memória e Discurso
- Leitura: História e Representações
- Teorias da Leitura
- Leitura: Produção e Interpretação
- Metodologia Científica
- Didática: Práticas Leitoras

2º Período

- Leitura e Interdisciplinaridade
- Leitura e Linguagens
- Leitura e Imagem
- Leitura e Literatura
- Leitura e Lingüística Textual
- Leitura e Formação do Leitor
- Dinamização de Acervos

Coordenação

- ***Profª. Eliana Yunes,*** *Doutora, Puc- Rio.*
- ***Profª. Vera Lúcia de Souza Lima,*** *Doutora, UFRJ.*

Corpo Docente

- Ana Cristina Chiara, D.
- Ana Maria Ribas Cardoso, M.
- André Lázaro, D.
- Angela Parricone, M.
- Angela Fabiana, D.
- Beatriz Tomassini, M.
- Belhania Mariani, D.
- Eliana Yunes, D.
- Fernando Lábéis, N.S.
- Flávio Carneiro, D.
- Francisco Gregório Filho, N.S.
- Gamba Jr., M.
- Gisela Campos, M.
- Júlio César Valladão Diniz, D.
- Leandro Konder, D.
- Lena Bergstein, N.S.
- Lúcia Monzo, M.
- Luis Antonio Aguiar, M.
- Maria Afonsina Ferreira Matos, M.
- Maria Antonieta Jordão, D.
- Maria Célia Barbosa, D.
- Maria Cristina Cardoso Ribas, D.
- Maria Cristina Gurgel, D.
- Maria de Lourdes Soares, D.
- Maria Elizabeth Chaves de Mello, D.
- Maria da Graça Lima, M.
- Maria José Oliveira, M.
- Maria Luiza Almeida, M.
- Maria Luiza Oswald, D.
- Maria Tereza Gonçalves, D.
- Marialva Monteiro, M.
- Mario Cesar Lugarinho, D
- Marta Mamede Batalha, M.
- Marta Morais, D.
- Miriam Sutter, D.
- Muniz Sodré, D.
- Nanci Nóbrega, M.
- Nilma Gonçalves Lacerda, D.
- Nilton Gonçalves Gamba Jr, M.
- Orlando Mollica Filho. M.
- Pedro Garcia, D.
- Ricardo Oiticica, D.
- Rita de Cassia Maia, M.
- Rodrigo Otávio, D.
- Rosa Marina de Brito Meyer, D.
- Sonia Mota, D.
- Tania Dauster, D.
- Vera Lúcia de Souza Lima, D.

Inscrições

Até 10 de março de 2000.
Os candidatos poderão inscrever-se diretamente na CCE ou por fax.
Nesse caso, deverão:
a) solicitar o envio de formulário de inscrição;
b) preenchê-lo corretamente;
c) efetuar o pagamento da taxa de inscrição, mediante depósito bancário, em nome da PUC-Rio para a conta corrente (c/c) n.º 03398-4, agência 1108 do Banco Itaú;
Para obter o número identificador do depósito e instruções, enviar mail para *info@adm.cce.puc-rio.br* ou ligar para o telefone 529-8400 R.238 ou 210.
d) encaminhar, via fax: formulário, documentos e comprovante de depósito bancário;
Taxa de inscrição de R$ 30,00
Em hipótese alguma a taxa de inscrição será devolvida.

Documentos Necessários

- Cópia autenticada do Diploma de Graduação (ou declaração de conclusão, indicando que o Diploma está em andamento).
- Cópia autenticada do Histórico Escolar.
- *Curriculum Vitae.*
- Carta de intenção com pequeno memorial de trabalho (2 laudas).

No caso de inscrições feitas no local, os documentos podem ser cópias autenticadas ou cópias com apresentação dos documentos originais.

Seleção

Resultado da Seleção: 14 de março de 2000.
O processo será feito mediante análise do Curriculum Vitae e da carta justificando o interesse do aluno, além da aplicação que entrevê para seus estudos. Estarão habilitados ao curso graduados (bacharéis ou licenciados) em Letras, Educação, Comunicação Social, Biblioteconomia e outras áreas afins.

Matrículas

14 a 17 de março de 2000.
Os candidatos selecionados poderão matricular-se, no prazo estipulado pela CCE, tanto no local como por fax. No caso de opção por fax, a matrícula ficará sujeita à confirmação.
O procedimento de matrícula via fax é idêntico ao de inscrição.
Obs1.: A matrícula poderá ser feita por outra pessoa mediante instrumento particular de procuração.
Obs2.: O aluno, cujo curso for custeado por empresa, deverá comparecer à CCE com carta de compromisso da empresa, responsabilizando-se pelo pagamento do período, para efetivar a matrícula. A carta deverá conter CNPJ, Inscrição Estadual ou Municipal e endereço para cobrança.
Posteriormente a PUC-Rio enviará à empresa nota fiscal e ficha de compensação.

Período de Aulas

De 21 de março a 14 de dezembro de 2000
3ªs, 4ªs e 5ªs feiras, das 18:30 às 21 15h.

Pagamento

O curso será pago em 12 parcelas. A primeira será efetuada no ato da matrícula e as restantes a cada dia 10 dos meses de abril/2000 a fevereiro/2001
Aceita-se pagamento com cartões de crédito Visa e Mastercard.

Certificado

O aluno que preencher satisfatoriamente os quesitos de freqüência e aproveitamento terá direito a certificado.

Para você receber periodicamente informações sobre nossos cursos, preencha os campos abaixo e nos remeta ou entregue em nosso balcão.

Nome: _____

Endereço: _____

Bairro: _____ CEP: _____

Cidade: _____ UF: _____

Tel.:( ) _____ Fax:( ) _____

E-mail: _____

Áreas de Interesse: _____

DEPARTAMENTO DE LETRAS

Pós - Graduação

Pós - Graduação

"Lato Sensu"

IMPRESSO

CCE
COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO

INFORMAÇÕES

VIA FAX: 0800-264466 Cod.: 15 (24 horas)
Telefone: 274-4148
Horário: 8:30 às 20:30h de 2ª a 6ª feira,
e nos sábados de 8:30 às 12:30h
Rua Marquês de São Vicente, 225 casa XV
Gávea cep: 22453-900 Rio de Janeiro/RJ
e-mail: info@adm.cce.puc-rio.br
http://www.puc-rio.br/cce

Pós - Graduação

DEPARTAMENTO DE LETRAS

PUC

ESPECIALIZAÇÃO EM:

Leitura: Teoria e Prática

Pós - Graduação

"Lato Sensu"

2000.1

Leitura: Teoria e Práticas

Formação de leitores em múltiplas linguagens

PÓS-GRADUAÇÃO *Lato Sensu*

Oferecer o aprimoramento da leitura - através de enfoque interdisciplinar - do entorno, do mundo e da letra, com ênfase no ato de produção de sentido numa sociedade que perdeu os referenciais universais.

Público Alvo

Graduados em cursos de nível superior em quaisquer das áreas do conhecimento.

Programa do Curso

- Leitura Sociedade e Cidadania
- Leitura e Culturas Populares
- Leitura e Memórias
- História e Representações da Leitura
- Teorias da Leitura
- Leitura: Produção e Interpretação
- Metodologia Científica
- Leitura e Literatura Infantil
- Leitura e Linguagens
- Leitura e Imagem
- Leitura e Interdisciplinaridade
- Leitura e Organização Textual
- Formação do Leitor
- Leitura e Dinamização de Acervo
- Leitura e Didática

Obs. A monografia ou o trabalho final é obrigatório para a conclusão do curso de Especialização.

Carga Horária

O currículo é composto de quinze módulos, que correspondem a uma carga horária de 412 horas/aula.
As disciplinas buscarão relacionar teoria e práticas de leitura em sala de aula, de modo a promover a reflexão acerca da formação do leitor, bem como estimular a leitura crítica de mundo.

Coordenação Acadêmica

Eliana Yunes, Ph.D. em Letras, Universidade de Colônia
Eliane Hatherly Paz, Mestre em Letras, PUC-Rio

Corpo Docente

Eliana Yunes, Ph.D. em Letras, Universidade de Colônia
Eliane Hatherly Paz, Mestre em Letras, PUC-Rio
Érico Braga Barbosa Lima, Doutor em Letras, PUC-Rio
Fátima Oliveira, Doutora em Letras, PUC-Rio
Flávio Carneiro, Pós-Doutor em Letras, UFMG
Francisco Gregório Filho, Notório Saber em Letras
Júlio Diniz, Ph.D. em Filologia, Universidad de Salamanca
Luiz Antonio Coelho, Doutor em Comunicação Social, New York University
Maria de Lourdes Soares, Doutora em Letras, PUC-Rio
Maria Lilia Simões, Doutora em Letras, UERJ
Nanci Nóbrega, Doutora em Ciência da Informação, UFRJ
Nathalia Sá Cavalcante, Mestre em Design, PUC-Rio
Ricardo Oiticica, Doutor em Letras, PUC-Rio
Rosana Kohl Bines, Ph.D. em Literatura Comparada, Universidade de Chicago
Vera Souza Lima, Doutora em Letras, UFRJ

Certificado de Conclusão

A PUC-Rio é reconhecida pela sua experiência acadêmica e a qualificação de seu corpo docente. O aluno concluinte receberá um certificado de pós-graduação *Lato Sensu* em Leitura: Teoria e Práticas.

Cadastre seu interesse nos cursos através do endereço eletrônico:
www.cce.puc-rio.br/sitecce/marketing.dll

info@cce.puc-rio.br
www.cce.puc-rio.br
0800 970 9556

PUC RIO

PÓS-GRADUAÇÃO *Lato Sensu*

PUC-Rio

DEVOLUÇÃO GARANTIDA
CORREIOS
050020912-2/2004-DR/RJ

Impresso Especial
050202106-3/2004- DR/RJ
PUC-Rio
CORREIOS

UNIDADE BARRA
Av. das Américas, 1650/2º andar
Bl. 1 Barra de Tijuca/RJ 22640-101

UNIDADE CAXIAS
R. Benjamin da Rocha Junior, 6 - São Bento
Duque de Caxias/RJ 25045-010

UNIDADE CENTRO
Av. Marechal Câmara, 186
7º andar Centro/RJ 20020-080

UNIDADE GÁVEA
R. Marquês de São Vicente, 225
Casa XV Gávea/RJ 22451-900

info@cce.puc-rio.br
www.cce.puc-rio.br
0800 970 9556

Departamentos de Artes & Design
Departamentos de Educação e Letras

Leitura: Teoria e Práticas

Formação de leitores em múltiplas linguagens



PUC RIO

Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura

Cátedra UNESCO de Leitura
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC/Rio)

Curso de especialização em:

Leitura: Teoria e Práticas

CORPO DOCENTE DO MÓDULO I

De 5 de janeiro a 6 de fevereiro de 1998.

Aula inaugural
Dia: 5 de janeiro, às 16h.

Linguagem, sociedade e cidadania
Duração: 24 horas
Dias: 6, 7 e 8 de janeiro
Prof: Luís Antônio Aguiar
Tel: 247- 0141

Leitura, produção e interpretação
Duração: 24 horas
Dias: 22, 23 e 24 de janeiro
Profª: Bethania Mariani
Tel: 257-0332

Oralidade e culturas populares
Duração: 32 horas
Dias: 9, 10, 12 e 13 de janeiro
Prof: Fernando Lébeis
Tel: 226-1836

Leitura, memória e discurso
Duração: 24 horas
Dias: 26, 27 e 28 de janeiro
Profª: Miriam Sutter
Tel: 511-5252 apt: 1204

Teorias da literatura
Duração: 24 horas
Dias: 14, 15 e 16 de janeiro
Prof: Mário Lugarinho
Tel: 661-7160

Didática I e práticas leitoras
Duração: 32 horas
Dias: 29/01; 30/01;02/02; 03/02
Prof: Francisco Gregório
Tel: 537-9558

Metodologia científica
Duração: 24 horas
Dias: 19, 20 e 21 de janeiro
Profª: Nanci Nóbrega
Tel: 995-7581

Leitura e comunicação
Duração: 24 horas
Dias: 4, 5 e 6 de fevereiro
Prof: Flávio Carneiro
Tel: 208-9937

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Curso de teoria e prática da leitura

- Práticas leitoras

  Dias 18, 19, 21 e 22 de julho de 1997

  Professor: Francisco Gregório Filho

- Programa

- Estratégias de abordagem

- Atividades

- Bibliografia

Programação das atividades para o dia 18/07/97, com os participantes do curso:

- manhã - das 8:00h às 12:00h

  Local: PUC - Rio

  Sala para trabalho de corpo e movimento

– <u>conteúdo</u>

- expressão vocal e expressão corporal
- relação corpo-espaço e movimento-ritmo
- exercícios de relaxamento e relacionamento

– Círculo de leitura com uma letra de música

– círculo de leitura-pragmática de um texto sobre o corpo em ação e reação

– reflexão sobre o texto-referência

"Mulheres que correm com os lobos, de Clarissa Pinkola Estés

Bibliografia

- *Expressão vocal e expressão corporal*, de Maria da Glória Benttenmüller e Nelly Caport. Editora Forense - Universitária, Rio de Janeiro, 1974.
- *Método espaço direcional - dicção*, de Maria da Gloria Benttenmüller. Editado pelo Centro de Objetivação do Ensino, Rio de Janeiro, 1971.
- *Apontamentos de anatomia e fisiologia humanas*, de Fernandes Dias. Editora Ática, 1971

Programação de atividades para os participantes do curso para o período da tarde do dia 18/07/97 - de 14:00 às 18:00h.

- Tema dos trabalhos: Ritos de Passagem
- Circulo de leitura: contos sobre os ritos da puberdade.
- Círculo de leitura-pragmática com um texto referência sobre os Ritos de Passagens.
- contação de histórias de passagens preferenciando as histórias dos ritos da puberdade com textos escritos para jovens e a pré-adolescência.
- reflexão e debates sobre o texto referência lido por todos previamente.

Bibliografia:

- *Em transito: preparando a mudança*, de Carmen Junqueira.
In: *Ritos de Passagem*
De nossa infância a adolescência, antologia organizada por Fanny Abramovich. Editora Sumus Editorial

Programação de atividades para os participantes do curso na manhã - dia 19/07/97

Horário: das 8:00 às 12:00 horas

Tema: lendo a cidade

Atividade: passeio pelo centro do Rio de Janeiro a partir do Paço Imperial

Local de encontro: Paço Imperial, Praça XV de Novembro, Centro, Rio de Janeiro.

- Círculo de leitura com um texto de ficção sobre o centro do Rio de Janeiro.
- Contação de histórias sobre o Rio de Janeiro.
- Reflexão sobre o texto-referência:

As funções da luz na cidade, por Abraham Moles

In: Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - n. 20

Tema: Leitura e imagens artísticas

Tarde do dia 19/07/97 - das 14 ás 18 horas

Local: Sala de Leitura e Práticas Leitoras do Paço Imperial

- Encontro com os leitores:
  - presença de um autor
  - leitura de textos escritos pelo autor convidado
  - visita às exposições de artes plásticas nas galerias do Paço Imperial
  - reflexão e debate sobre o texto referência lido por todos previamente: *Informática e cultura*, de Márcio Tavares D'Amaral

- **cinema**: filme em cartaz no Estação Paço

Programação para as atividades da segunda-feira - manhã

Dia 21/07/97

Horário: das 8:00 às 12 horas

Local: Auditório do Museu de Folclore Edison Carneiro - Coordenação de folclore e Cultura Popular da Funarte/MinC

Endereço: Rua do Catete, 179 - Catete (em frente a Estação Metrô)

Conteúdo: Projetos Andersen de leitura de diferentes instituições culturais desenvolvidas em escolas.

Projetos: "Olhando em volta" (o museu na escola); "De mala e cuia" (a mudança na pesquisa).

Procedimento: contato com os acervos e as formas de apresentação desses acervos (livros, fitas K7, recortes de jornais e revistas, objetos, embalagens, organização estética).

Debate: com a equipe da Unidade de Difusão Cultural da Coordenação de Folclore e Cultura Popular, que formulou, organizou e executa os projetos.

Reflexão.:

- diferentes procedimentos e encaminhamentos de pesquisas e vivências com materiais e informações sobre cultura popular folclore brasileiro, em escolas públicas e privadas, com o envolvimento de professores e alunos;

- o papel do mediador-técnico que apresentam, acompanham e avaliam a execução dos projetos;

- diversas formas de registro e documentação do processo de realização dos projetos;

- patrocínios e financiamentos dos projetos.

- material para leitura:

  . folder do projeto "De mala e cuia";

  . carta de apresentação às escolas dos projetos "De mala e cuia" e "Olhando em volta";

. carta ao professor com esclarecimentos sobre os procedimentos para a participação nos projetos;

. Textos: "O prazer de descobrir caminhos - Museu e biblioteca vão à escola", de Lucia Yunes (responsável pela Unidade de Difusão Cultural da CFCP/Funarte), publicado no Caderno da série Encontros e Estudos 2. O Museu em Perspectiva. Editado pela Funarte /MinC.

. Texto: Relato dos projetos encaminhados às Agências de Financiamento, para patrocínio dos projetos.

. Foto: Fotografia das malas do projeto "De mala e cuia"

Programação para as atividades da segunda-feira - tarde

Dia 21/07/97

Horário: das 14:00 às 18 horas

Local: Auditório do Museu de Folclore Edison Carneiro

- 1a. parte da tarde: visita ao Museu e à biblioteca Amadeu Amaral - contato com os acervos.
- 2a. parte - Debate: uma das possíveis leituras da concepção que norteou a montagem do acervo do Museu e a inserção da Biblioteca também como espaço de ações que interagem> acervo objetos artísticos e acervo objetos, livros, revistas, jornais e fitas.

  - presença na Coordenação dos debates de Claudia Marcia Ferreira - museóloga e Coordenadora da CFCP/Funarte.
- 3a. parte - reflexão sobre Funarte o texto de José Américo da Mota Pessanha "O sentido dos museus na cultura", publicado no Caderno Série Encontros e Estudos 2, editado pela Funarte/MinC.

Obs.: leitura prévia do texto encaminhado com antecedência a todos pela PUC-Rio.

<u>Bibliografia:</u>

- *O tempo social*, de Hugues de Varine, tradução e coordenação de Fernanda de Camargo-Moro e Lourdes Rego Novais, Coleção Eleutherias, Livraria Eça Editora, Rio de Janeiro, 1987.

- *Varal de lembranças histórias da Rocinha*, União Pró-Melhoramentos dos Moradores da Rocinha, Tempo e Presença, SEC/MEC/FNDE, Rio de Janeiro, 1983. Organizadores dos textos: Lygia Segala e Tania Regina da Silva.
- Memórias do social, de Henri-Pierre Jeudy, tradução de Márcia Cavalcanti revisão técnica da tradução de Francisco Inácio Pinkusfeld Bastos, Editora Forense Universitária, 1990.

- Memória e sociedade lembranças de velhos, de Ecléa Bosi, Editora Companhia das Letras, 1987, 1994.

Programação de atividades para os participantes do curso na manhã do dia 22/07/97.

Das 8:00 às 12 horas

Local Paço Imperial - Sala de Práticas Leitoras

Tema: Leitura e arquitetura e urbanismo

- Palestras e debates com a presença de arquitetos e urbanistas.

- Reflexões sobre o texto referência lido previamente:

Identidade cultural e arqueologia, de Ulpiano Bezerra de Menezes, In Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n. 20

Programação de atividades para a tarde de 22/07/97

Local: Paço Imperial - Sala de Práticas Leitoras

- Palestra da socióloga e educadora Alayde Marianni, diretora Adjunta e coordenadora do Setor de Educação do Paço Imperial com o tema: **Leitura, história e memória**
  . debates após a palestra

- Visita guiada ao Prédio do Paço Imperial
- Avaliação do curso na disciplina Didática e Prática Leitoras
- Encerramento.

Bibliografia:

- Detienne, Marcel, *Os mestres da verdade na Grécia Arcaica*, editora Zahar, Rio, 1988;
- Memórias do social, de Henri-Pierre Jeudy, Editora Forense Universitária, Tradução de Márcia Cavalcanti, Rio de Janeiro, 1990;
- Nora, Pierr. Le lieux, la mémoire, Editora Gallimard, Paris, 1984

Material para ser copiado e enviado aos participantes do curso

- *O prazer de descobrir caminhos: Museu e biblioteca vão à escola*, de Lucia Yunes, páginas 23, 24, 26 e 27, do caderno Série Encontros e estudos *O Museu em Perspectiva.* Editado pela Coordenação de Folclore e cultura Popular/Funarte/MinC, Rio de Janeiro, 1996.

- folder do Projeto "De mala e cuia"
- folder - carta ao professor
- carta - apresentação dos projetos:
  - *Olhando em volta;* e
  - *De mala e cuia*
- folder - Quem pergunta quer saber
- foto - fotografia das malas do projeto *De mala e cuia*
- *O sentido dos museus na cultura*, de José Américo da Mota Pessanha
- *O corpo*, de Clarissa Pinkola Estés, in: *Mulheres que correm com os lobos*
- Em trânsito: preparando a mudança, de Carmen Junqueira
- As funções da lua na cidade, por Abraham Moles
- Informática e cultura, de Márcio Tavares do Amaral
- Identidade cultural e arqueologia, de Ulpiano Bezerra de Menezes
- A memória coletiva e seu tempo, de Alayde Marianni
- História e memória, de Alayde Marianni
- Folder do Paço Imperial

Oficina de Contadores de Histórias

MÓDULO I

Quem não conhece árvores pode se perder na floresta, quem não conhece histórias pode se perder na vida.
Ditado Xavante

- o ler, o cantar e o contar histórias
- a escolha de repertório a partir dos acervos pessoais
- a importância de pesquisar histórias
- o corpo e a voz como recursos de narrativas
- o texto oral e o texto escrito
- a apresentação pública
- bibliografias

Local: Cátedra UNESCO de Leitura – PUC-Rio

Oficineiro: Francisco Gregório Filho

Carga Horária: 15 horas

Dias: 15, 17, 19, 22 e 24 de março de 2010

Horário: das 9:00 às 12:00 horas

Valor: R$ 80,00

Informações e Inscrições: sbsformacao@gmail.com ou pelo telefone 2205.3300 das 09:00 às 13:00h.

Vagas limitadas **Inscrições abertas**

OFICINA

LEITURA e ACERVO

Francisco Gregório Filho

ABORDAGEM - Guardados que se revelam e se escondem
Impressos presente e ausentes
Guardados que se imprimem
O singular. O autoral. O inaugural
Os discursos dos diferentes
Guardar para publicar. Dar, voz, compartilhar.
Dizer para ouvir, para aprender o que sei dizer
Surpreender-se em muitas vezes
Distrair-se no discurso
O olhar que guarda e que desvela
O gesto oculto e manifesto

Texto provocador - poema guardar
de Antonio Cícero

Material necessário - papel de seda colorido - cores diversas - 100 folhas
10 carretéis de linha número 10
cola branca - 10 tubos
100 varetas de bambu para pipas
tesourinhas (para cortar papel de seda)

Oficina: **A arte da convivência: os contadores de histórias**
Francisco Gregório Filho

Justificativa

O contar histórias é prática que nos remete à infância e a formas tradicionais de transmissão de conhecimento. Oferece a possibilidade da troca de vivências e saberes de forma lúdica, transformando num jogo o que, na verdade, se constitui aprendizado.

As histórias ouvidas vão formando nossos acervos e ajudando a construir aquilo que somos. Com elas e a partir delas, vamos mediando a realidade, formando idéias e exercitando nossa crítica sobre o que vemos e ouvimos.

Contos, lendas, mitos, poemas, cada um em sua forma, instigam nossa imaginação, provocam nossos desejos, nos colocam de frente para nós mesmos e para o outro. Cumprem importante papel em nossa vida, uma vez que nos são apresentados num tempo determinado e têm começo, meio e fim, o que nos permite observá-los por inteiro, compreender as informações que trazem e analisá-los à luz de nossa própria experiência. Assim, contar histórias nos oferece a possibilidade de discutir os fatos e as questões que nos são apresentados, contribuindo para que possamos mediar a realidade e reinterpretá-la.

Objetivo

Sensibilizar profissionais de diferentes áreas para a prática da contação de histórias, a partir de informações teóricas e práticas que dêem suporte à atividade.

Ementa

1. ler e contar histórias
2. ambiências e vivências narrativas
3. escolha de repertórios
4. acervos pessoais
5. expressão corporal e vocal
6. texto oral e texto escrito
7. bibliografias e referências
8. apresentação pública

Carga horária - 6 horas